

5



OVERLORD

In 2138, a Dope Massively Multiplayer Online Role Playing Game, YGGDRASIL, was about to be closed out even though it became the predominant once before. One of the players, Momonga, who enjoyed his prosperity with his guild members, was waiting for the last moment. However, he didn't log off even though the scheduled ending time passed, and all of a sudden, NPCs started to act on their own. Out of the guild, Momonga found a totally different world he'd never seen before. In the real world, he was a guy just lonely and uncool, but now becomes one great wizard with a skeleton look. Here comes the ruler of death dominating the world!



OVERLORD 5

吉松孝博『オーバーロード』原案集

▶ Takahiro Yoshimatsu OVERLORD Draft collection

キャラクターデザインの吉松孝博氏が、作品の雰囲気を掴むために描いた絵の数々を特別に公開。キャラクターデザインが決まる前に描いたものなので、一部異なるところもあるが、アニメで改めて打ち出されたAINZたちの強烈な個性の根幹が見て取れる。

▶ STAFF COMMENT

キャラクターデザイン・吉松孝博

——キャラクターデザインを固める前に原画形式のイラストを描かれたのはなぜですか？

so-binさんのイラストは厚塗りが特徴的な分、アニメにすると印象が変わってしまいます。そこでまずは原作の雰囲気を基にイラストを描き、アニメでのイメージを掴もうと思いました。このときはアニメの方向性が定まっておらず、AINZの表情の有無やキャラクターをどこまで崩すのかといった部分で、自分なりの探索もイラストに込めていました。他の作品ではこういった手法は取りませんが、キャラ表を作るときに作品の雰囲気を損なうことなくデザインでき、後々入った調整にも対応できたので、やってよかったです。

——ファンの皆様へ一言、繰り返し本作を観るうえでのポイントなどありましたらお願いします。

Blu-rayやDVDなどで改めて『オーバーロード』をご覧くださる方には、ぜひシーンの雰囲気やキャラクターの佇まい、声優さんのお芝居を感じ取っていただければと思います。キャラクターの個性が際立っているので、例えば画面のスミにいたり、背中しか見えていないキャラも「ここではきっとこんな顔をしているだろう」と想像できると思います。そんな描かれていない部分も想像していただければ新たな楽しさがあるのでないでしょうか。





▶ アインズ2



▶ アインズ3



▶ アルベド1



▶ アルベド2



▶ アルベド3



TITLE.

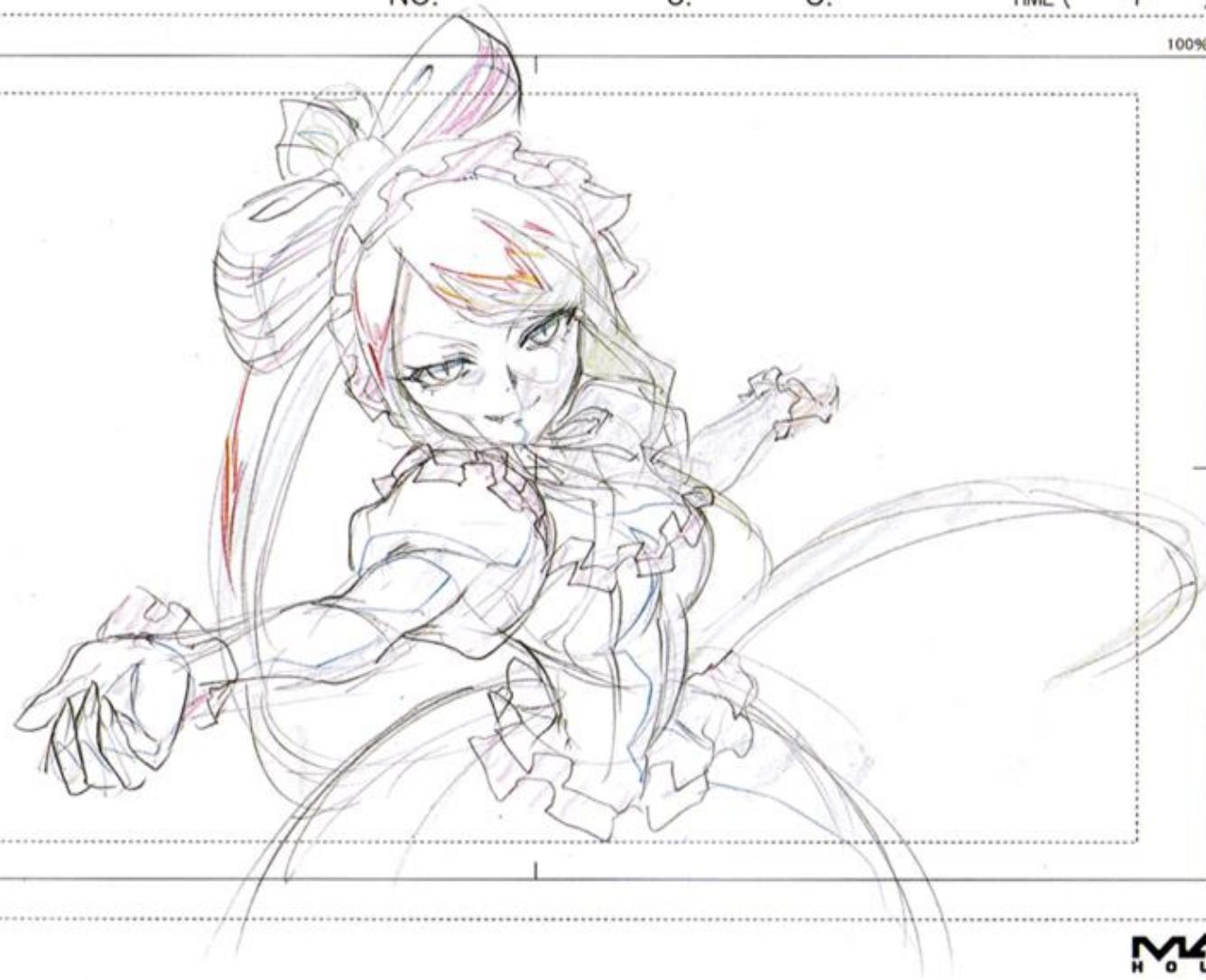
NO.

S.

C.

TIME (+)

100%

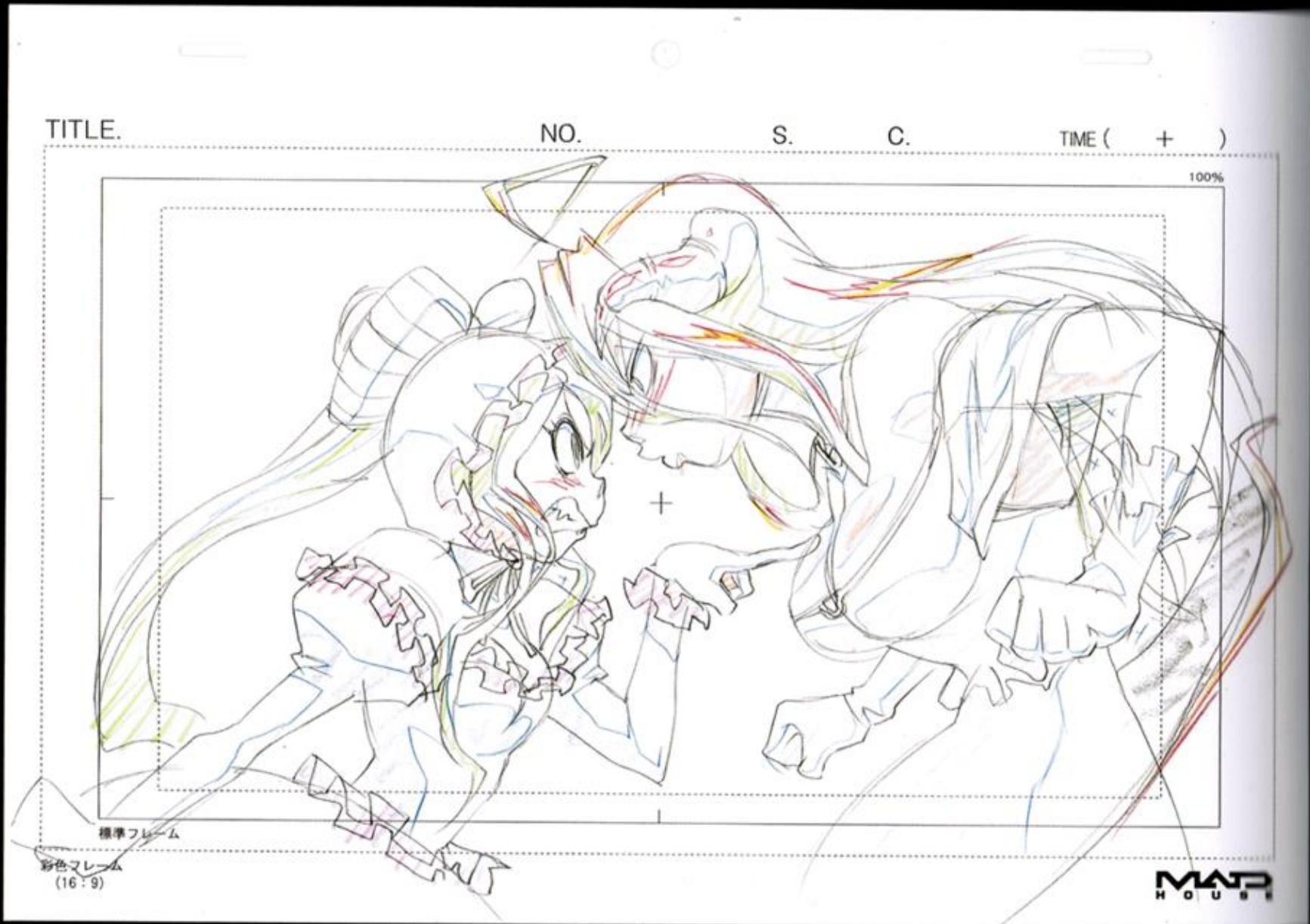


標準フレーム

彩色フレーム
(16 : 9)

MAD
HOUSE

→ シャルティア1



▶ アルベド&シリル

TITLE.

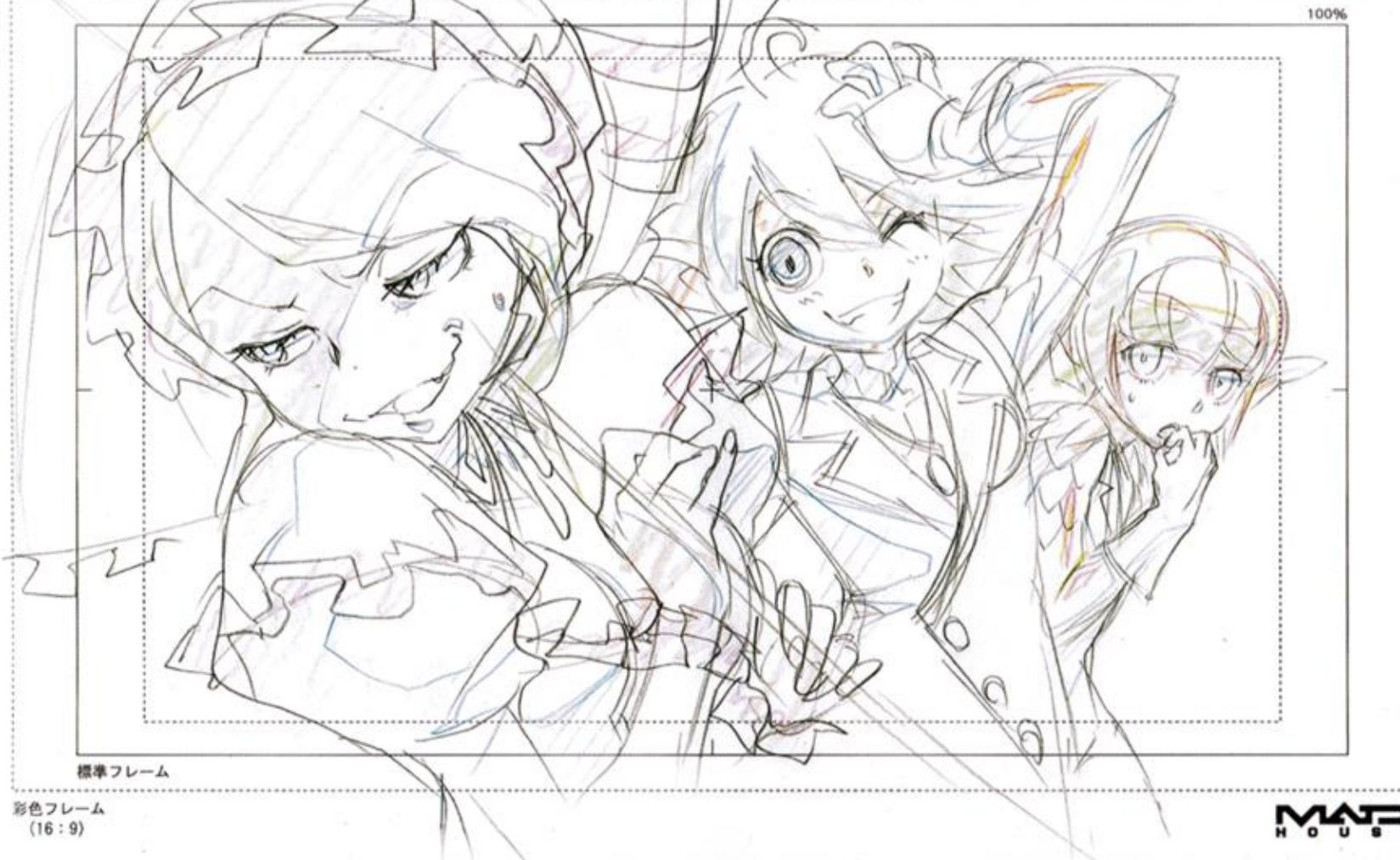
NO.

S.

C.

TIME (+)

100%



標準フレーム

彩色フレーム
(16:9)

MAD
HOUSE

→ シャルティア&アウラ&マーレ

OVERLORD DRAFT COLLECTION



▶ アインズ&アルヘド



▶ シャルティア



▶ アウラ&マーレイ



▶ アウラ&マーレイ



▶ セバス 1

▶ セバス 2



▶ デミウルゴス 1



▶ デミウルゴス 2

TITLE.

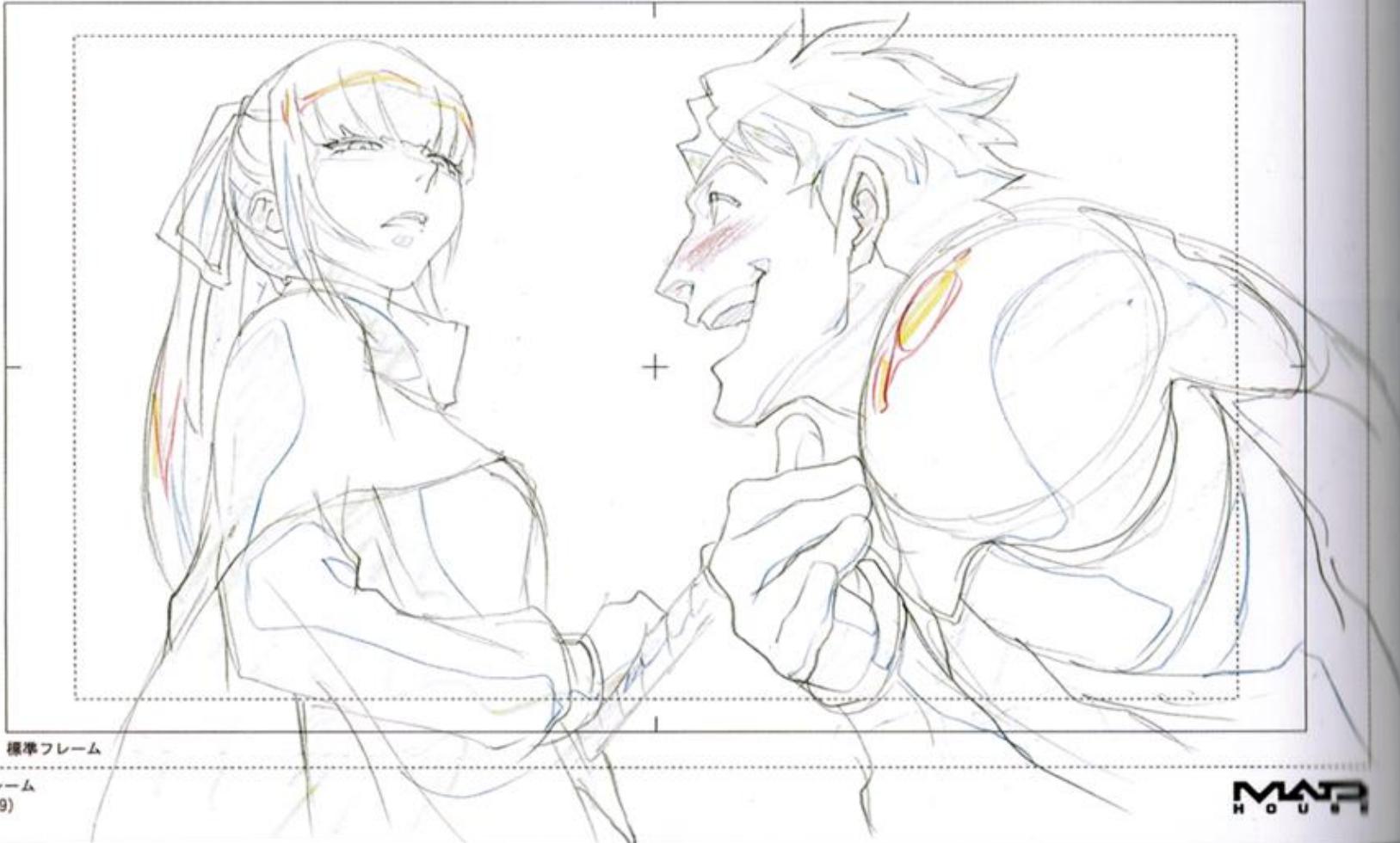
NO.

S.

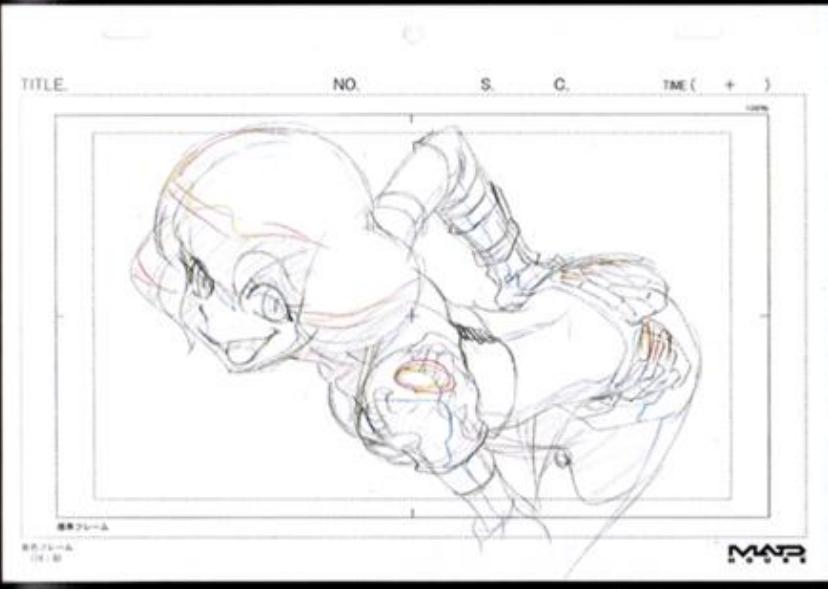
C.

TIME (+)

100%



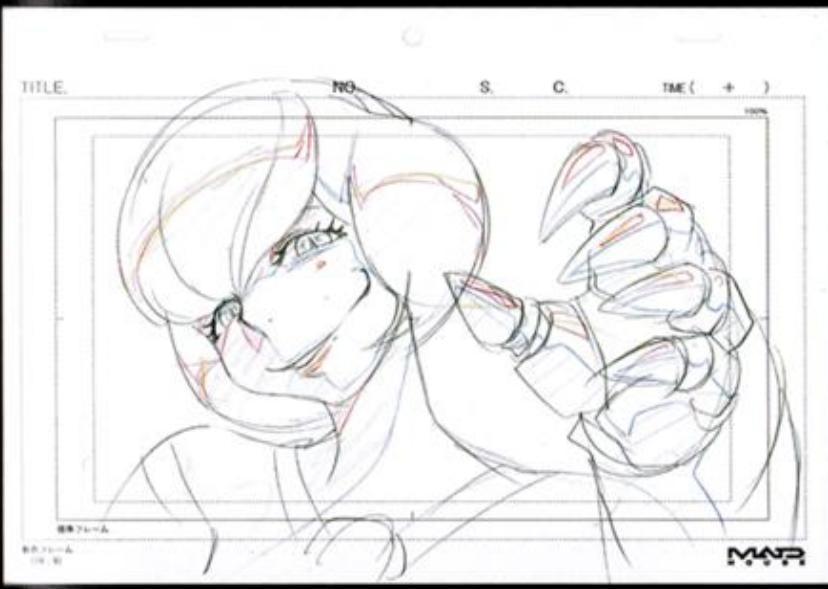
▶ ナーベルリ



▶ クレマンティーヌ1

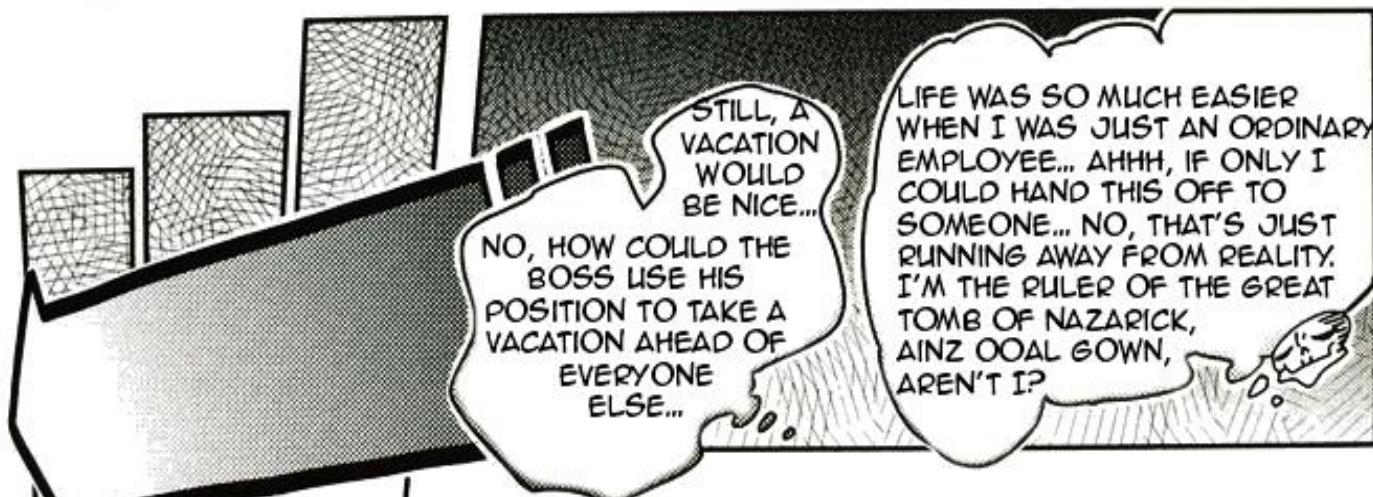
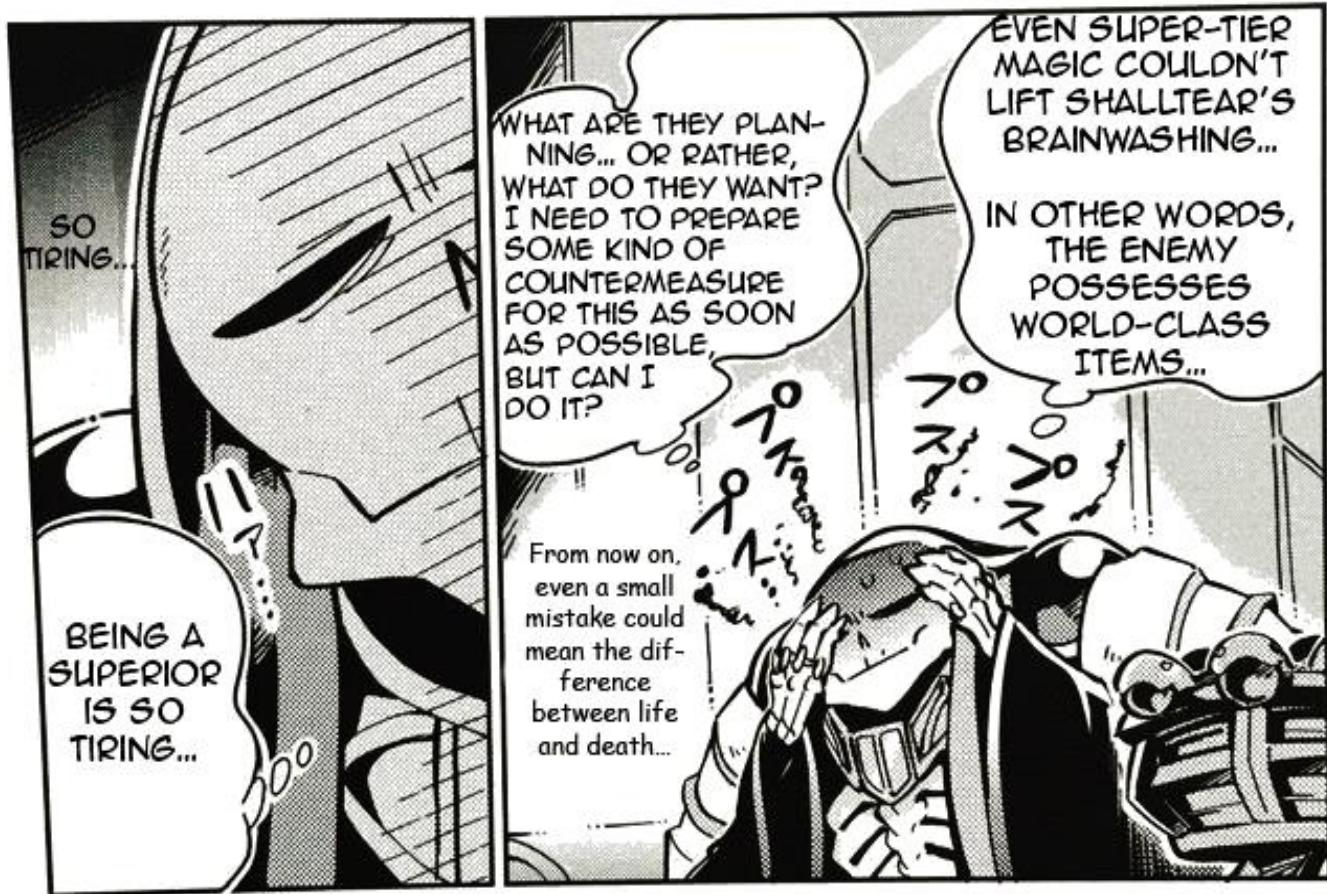


▶ クレマンティーヌ2



▶ クレマンティーヌ3

Doppelgänger, Däyz



WELL,
ABOUT
THAT... I
HAVE A
QUESTION
FOR YOU...

WHAT MAY I
DO FOR YOU,
AI~NZ-SAMA!

CAN YOU
CHANGE
INTO ME?

AREA GUARDIAN OF
THE TREASURY:
PANDORA'S ACTOR

AHH, I WAS
WONDERING
WHAT THIS
COULD BE
ABOUT...

P
O
N





BEHOLD, A
PERFECT
REPLICATION,
FROM THE
ANGLE OF THE
RIBS TO THE
CURVES OF
THE COLLAR-
BONE!



AINZ OOAL GOWN,
SHALL SPLENDIDLY
RESOLVE THIS
PROBLEM FOR ALL
OF YOU TO SEE!

FOR I,

THERE IS
NOTHING
TO BE
WORRIED
ABOUT!

NAZARICK IS
CURRENTLY FACED WITH
A CRISIS OF UNPREC-
EDENTED PROPOR-
TIONS!

HOWEVER~

LET US
FORGE A
KINGDOM
UPON THE
CRACK
OF
DAWN!

DANKE

SCHON!

ASKING
YOU
WAS A
MIS-
TAK...

I KNEW
IT...

DISCLAIMER

Under no circumstances would you be allowed to take this work for commercial activities or for personal gain. Baka-Tsuki does not and will not condone any activities of such, including but not limited to rent, sell, print, auction.

CREDITS

Author : Maruyama Kugane

Illustrator : So-Bin (not completley sure who drew the manga)

Translators & Typeseters : Nigel, Skythewood

PDF compiled by: Kiri